

## À l'attention des villes...

Animation de rue dans le cadre de l'obtention du label  
« **Patrimoine de l'humanité** » pour l'œuvre architecturale de  
**Le Corbusier**

**Par Pascale Amiot**  
**Directrice artistique de Madriam**

18/01/2012



©AOA

## **Le défilé 414 / 20 / 7**

**Création d'un spectacle itinérant et interactif**  
*pour*

**« 414 habitants, 20 jardins éphémères, un rythme à 7 temps et 1 chanteuse lyrique »**

**madriam**  
EVENEMENTIEL  
MUSICAL



Les utopies de Le Corbusier



L'utopie du défilé de Madriam

## Contexte artistique

**Le Corbusier et l'art sacré :** Pour l'agnostique qu'il était le sacré c'était : une expérience intellectuelle, sensible et spirituelle ; une expérience individuelle et communautaire.

*« Nous sommes dans l'indicible, un sacré universel.*

*Dans l'église tout est secret, mystérieux, intérieur.*

*Parler du sacré c'est parler du caractère sacré de l'Homme, de la personne humaine. »*

**Xenakis et l'art sacré :** Deux aspects évoquent le sacré chez Xenakis : l'incantation et l'idée de dépassement, d'aller au-delà des possibilités humaines souvent dans une tension extrême. Les silences chez lui sont chargés d'électricité.

### **Le Corbusier et la musique ou le rythme comme mesure organisée.**

Pour Le Corbusier son travail d'architecte était nourri de la sève mathématique. C'est ce qui le relie à des artistes / scientifiques comme Xenakis : *« la mathématique n'est pas la science des calculs elle est plutôt la présence d'une loi d'indéfinie résonance, ordonnance, l'unité et l'harmonie, l'harmonie intime et universelle qui pourra effacer le chaos dans lequel fut enfantée la civilisation machiniste ».*

Le Corbusier a donné l'exemple d'une méthode analytique des proportions dans son Modulor, sur une mesure harmonique à l'échelle humaine, applicable universellement à l'architecture et à la mécanique.

## Xenakis et la composition ou la coexistence du déchaînement et de la délicatesse.

Xenakis est un paradoxe : attiré par le déferlement, les mouvements de masse, les tempêtes et les tremblements de terre, le bruissement statistique des insectes, la tension du dépassement. Il était aussi d'une grande douceur (d'ailleurs Xenakis signifie « doux étranger »). Coexistence du déchaînement et de la délicatesse. Xenakis est de la race des tragiques grecs présocratiques qui a toujours une vision globale des choses. On ne doit jamais oublier que ces deux aspects, déchaînement et douceur (Dionysos et Apollon), ne peuvent être dissociés. Dans cette même optique la démarche théorique, liée au sensible, est **toujours en relation intime avec l'œuvre** à faire. Comprendre et sentir sont indissociables chez lui. Tout l'aspect statistique se trouve dans la nature : **« le bruissement des feuilles, les arborescences, la forme et le mouvement des nuages, la pluie, le grésil et la neige, la forme des dunes et le bruissement des insectes. »**

Il y a une adéquation frappante entre le matériau rugueux du béton de Le Corbusier et la densité de la granulation sonore de Xenakis.



## La proposition de Madriam par Pascale Amiot, directrice artistique

Pour rendre hommage à Le Corbusier, ce défilé sera une relation entre **l'intime**, **l'universel** des **habitants** et la **culture vivante**.

Un alliage sensible entre les arts / les sciences / l'universalité / l'homme.

**Travailler ensemble à une œuvre commune, circuler et se divertir.**

Au départ est une place, avec ses joueurs d'orgues inventés.

A l'arrivée est une église de Le Corbusier parée de ses lumières symboliques.

Entre temps, un poème urbain déambule dans les rues de la ville.

Exemple d'une Ville de mineurs... à Firminy.

**Au départ (20 h) :** Un jardin éphémère construit de tuyaux d'orgue/fleur nommés « orgue à louloudi » (orgue à fleur en grec).

Le poème : La procession d'une chanteuse contre-alto portée à dos d'homme sur un mobilier construit selon la proportion du Modulor.

Une diffusion de charbon crépite sur des petits haut-parleur placés sur des fauteuils roulants de personnes à mobilité réduite.

Un cortège d'orgue à louloudi composé par les habitants percute des rythmes à 7 temps.

**A l'arrivée (21 h) :** Après avoir déposé la chanteuse devant l'église, les habitants se déplacent librement jusqu'à un espace vaste (le stade) et reconstituent 20 nouveaux jardins éphémères, le temps d'une chanson.

**Final (21 h 30) :** Une chanson, des mineurs, chantée par les habitants, et joués par les amateurs musiciens de la ville, à la tombée de la nuit, dans le stade.

**Exemple et explication de choix artistiques pour Le Corbusier à Firminy...  
Avec une invention de défilé pour chaque ville.**

Le Corbusier était sensible à l'harmonie des habitants dans leur environnement et accordait de l'importance aux rapports sociaux, à la verdure ; les bâtiments portent des noms de végétaux. Il aime les jeux de volume sous la lumière.

Le modulor du défilé sera Audrey Pévrier, chanteuse lyrique et chef d'orchestre. Elle dialoguera avec les habitants, passerelle entre l'art savant et la culture populaire, entre le sacré et le profane, un mythe ?

La place de la nature sera présente par les jardins éphémères que constitueront l'arrivée et le départ du défilé avec les orgues à louloudi et pendant le défilé, des danses percutent le sol sur des rythmes à 7 temps (une métrique grecque).

La signalisation sur les poteaux de la ville en hauteur : symbolise des endroits où l'on est bien : on peut s'y protéger du soleil ou de la pluie, on y rencontre des gens que l'on ne connaît pas. Et la lumière sur les toiles de couleurs provoquent des ombres et

lumières sur la route, le sol. Pour faire écho aux lumières placés devant les portes de l'unité d'habitation.

Les joueurs d'instruments à vent sont là pour témoigner de la présence des mineurs et clore l'événement sur cette trace très forte du passé, source d'inspiration pour les logements de l'Unité d'habitation de Le Corbusier dans le Firminy Vert. L'ensemble de ses orgues individuels forme un orgue géant et collectif, passerelle entre le profane et le sacré.



**La musique du poème urbain** est une alternance de rythmes à 7 temps provoqués par les tubes frappés au sol « les orgues à louloudi » et des chants inspirés de « La procession aux eaux claires » de Xenakis. Les haut-parleurs placés sur les fauteuils des personnes à mobilité réduite diffusent une composition de circonstance : des crépitements de charbons.

Le parcours est signalé par des grandes toiles de couleurs accrochées en hauteur. Elles auront plusieurs fonctions : protéger du soleil ou de la pluie, se voir de loin, et par transparence provoquer des zones de lumière.

